

تطبيق طريقة الإملاء باستخدام الوسائل السمعية
لترقية مهارات الاستماع والكتابة في تدريس اللغة العربية للصف العاشر
بمدرسة مطلع الأنوار الثانوية الأهلية فيساوران، لامبونج

رسالة علمية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم
التربية

إعداد:

نور أليفة

رقم القيد: 1611020150

قسم تعليم اللغة العربية



كلية التربية و إعداد المدرسين

جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

2021م

تطبيق طريقة الإملاء باستخدام الوسائل السمعية
لترقية مهارات الاستماع والكتابة في تدريس اللغة العربية للصف العاشر
بمدرسة مطلع الأنوار الثانوية الأهلية فيساوران، لامبونج

رسالة علمية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم

التربية

إعداد:

نور أليفة

رقم القيد: ١٦١١٠٢٠١٥٠

قسم تعليم اللغة العربية

المشرفة ١ : الدكتورة رمضان سغالا، الماجستير

المشرف ٢ : الدكتور محمد أكمان شاه، الماجستير

كلية التربية و إعداد المدرسين

جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢١م/١٤٤٢هـ

ملخص

تطبيق طريقة الإملاء باستخدام الوسائل السمعية
لترقية مهارات الاستماع والكتابة في تدريس اللغة العربية للصف العاشر
بمدرسة مطلع الأنوار الثانوية الأهلية فيساوران، لامبونج

إعداد:

نور أليفة

مهارة الكتابة و الاستماع لدى الطلبة لا تزال منخفضة كما يتضح من نتائج الملاحظة أن نتيجة الطلبة في مهارة الاستماع و الكتابة منخفضة، رأى عبد العزيز أن طريقة الإملاء هي طريقة حيث تكون الطلبة قادرة على سرعة التفكير و تقوية حاسة السمع، رأى ذوالفهم لتحسين مهارة الكتابة و الاستماع يعني باستخدام طريقة الإملاء. تهدف هذا البحث لمعرفة تطبيق طريقة الإملاء باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارات الاستماع و الكتابة في تدريس اللغة العربية للصف العاشر بمدرسة مطلع الأنوار الثانوية الأهلية فاماتانج فيساوران.

نوع هذا البحث هو البحث الإحرائي الصففي، في تنفيذه توجد أربع الخطوات هي التخطيط و التنفيذ و الملاحظة و التأمل. و أساليب جمع البيانات المستخدمة هي المقابلة و الملاحظة و الأدلة الوثائقية و الاختبار. أما أساليب تحليل البيانات المستخدمة هي تقليل البيانات و عرض البيانات و الاستنتاج.

نتائج هذا البحث تظهر أنّ نتيجة الاختبار الطلبة قبل تنفيذ الإجراء هي ٤٣.١، و في الدورة الأولى، ترتقي نتيجة الاختبار الطلبة إلى ٥٨.٥، وبلغت ترقية مهارة الاستماع و الكتابة العربية إلى ٣٥.٧٣٪. في الدورة الثانية، ترتقي نتيجة الاختبار الطلبة إلى ٨٥.٣، وبلغت ترقية مهارة الاستماع و الكتابة العربية إلى ٤٨.٢٨٪. هذا يدل على أنّ مهارة الاستماع و الكتابة تمكن أن ترتقي من خلال تطبيق طريقة الإملاء باستخدام الوسائل السمعية. عملية التدريس باستخدام طريقة الإملاء يمكن أن يجعل الطلبة أكثر نشاطاً و يسهل على الطلبة لسماع و كتابة اللغة العربية.

استنادا إلى نتائج البحث يمكن الاستنتاج أن تطبيق طريقة الإملاء باستخدام الوسائل السمعية يقدر على ترقية مهارات الاستماع و الكتابة في تدريس اللغة العربية للصف العاشر بمدرسة مطلع الأنوار الثانوية الأهلية فاماتانج فيساوران.



وزارة الشؤون الدينية
كلية التربية والتعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية
الحكومية لامفونج

العنوان : شارع لتكول اندرو سوراتمين سوكارامي بندار لمفونج، رقم الحاتف :
٧٠٣٢٨٩ (٠٧٢١)

الموافقة

موضوع : تطبيق طريقة الإملاء باستخدام الوسائل السمعية
البحث : لترقية مهارات الاستماع والكتابة في تدريس اللغة
العربية للصف العاشر بمدرسة مطلع الأنوار
الثانوية الأهلية فيساوران، لامبونج

إسم الباحثة : نور أليفة

رقم التسجيل : ١٦١١٠٢٠١٥٠

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الكلية : كلية التربية والتعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية
الحكومية لامفونج

وافقته اللجنة الإشرافية

قد قام المشرف بالتغييرات حسب الضرورة وتصحيحه بحيث أنها مؤهلة
للمناقشة في كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إينتان الإسلامية
الحكومية لامفونج

المشرف الثاني

المشرفة الأولى

الدكتورة رضائي سغالا، الماجستير الدكتور محمد أكرمان شاه، الماجستير

رئيسة قسم اللغة العربية

الدكتورة أمي هجرية، الماجستير

وزارة الشؤون الدينية



كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامفونج

العنوان : شارع لثكول اندرو سورابتمين سوكرامي بندار لمفونج، رقم الحاتف : (0721) 703289

تصديق لجنة المناقشة

تمت المناقشة على البحث العلمي تحت الموضوع: " تطبيق طريقة الإملاء باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارات الاستماع والكتابة في تدريس اللغة العربية للصف العاشر بمدرسة مطع الأنوار الثانوية الأهلية فيساوران، لامفونج "

الإسم : نور أليفه

رقم القيد : ١٦١١٠٢٠١٥٠ :

القسم : قسم اللغة العربية

الكلية : كلية التربية و التعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامفونج

للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية و التعليم يوم الخميس التاريخ 1 أبريل ٢٠٢١

لجنة المناقشة

رئيس المناقشة : الدكتور ندس، عبد الحامد، الماجستير

سكرتير : أحمد نور ميزان، الماجستير

المناقشة ١ : الدكتورة أمي هجرية، الماجستير

المناقشة ٢ : الدكتورة رضاني سغلا، الماجستير

المناقش ٣ : الدكتور محمد أكرمان شاه، الماجستير

عميدة

الأستاذة الدكتورة الحاجة نيرفا ديبانا، الماجستير

رقم التوظيف : 196408281988032002

شعار

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ . خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ . اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ .
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ .



إهداء

مع روح النشاط وبعزيمة قوية، والدعاء، حصلت الباحثة على اتمام كتابة هذه الرسالة العلمية.عديد من العوائق والمصاعب ولكن الحمد لله بنعمته و هدايته تمت الباحثة على كتابة هذه الرسالة العلمية، وهذه الأمور هي ذو قيمة لدي الباحثة، تجربة مدهشة بالنسبة للباحثة، لذلك قدّمت الباحثة هذه الرسالة العلمية إلى هؤلاء الذين يشجعون في كتابة هذه الرسالة العلمية.

والديا المحبوبين و المحترمين أبي السيد سوكمي و أمي السيدة إيلي نورسية حيث قد ربياني و داعباني أرشداني و دعواني و شجيعاني في اتمام هذه الرسالة العلمية.قدمت هذه الرسالة العلمية و الدعاء لكما للخدمة ، التضحية ، الإخلاص ، أثارني بإخلاص وحب.



ترجمة الباحثة

اسم الباحثة نور أليفة ولدت في قرية تانجونج أغونج منطقة تيلوك فندان
فيساواران لامبونج في التاريخ ١٨ سبتمبر ١٩٩٤ و هي البنت الأولى من سبعة
أخوان من المتزوج السيد سوكيمي و السيدة نورسية.

بدأت الباحثة دراستها في:

١. مدرسة مطلع الأنوار الابتدائية الأهلية تانجونج أغونج
٢. مدرسة مطلع الأنوار المتوسطة الأهلية فيماتانج
٣. مدرسة ار الفتاح الثانوية الأهلية باتو فوتو بندار لامبونج
٤. جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامفونج بقسم تعليم اللغة

العربية
أثناء الدراسة اشتركت الباحثة أنشطة قراءة القرآن، و الخط، و تحفيظ
القرآن.

هذه هي ترجمة الباحثة أثناء الدراسة في جامعة رادين إنتان الإسلامية
الحكومية لامفونج.

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله رب العالمين و الشكر له الذي قد أعطاني نعمه و هدايته حتى أقدر على إنهاء كتابة هذه الرسالة العلمية البسيطة لإستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية و التعليم بقسم اللغة العربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج. و موضوع هذه الرسالة العلمية: " تطوير وسائل الكتيّب في درس اللغة العربية لترقية استيعاب المفردات لدى طلبة الصف الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية هداية المبتدئين جاتي أغونج "

الصلاة و السلام على النبي المصطفى محمد صلى الله عليه و السلم و آله و أصحابه الذي قد حمل رسالته للحياة الكاملة. و يفضل الناس لطلب العلم كزاد الحياة لنفعها في جميع جوانب الحياة.

و في كتابة هذه الرسالة العلمية وجدت الباحثة المساعدات و المعونات من جميع الأطراف, و من اللائق قدمت الباحثة جزيل الشكر و تقدير على جميع جهة الذين شجعوا و ساعدوا الباحثة لكتابة بحثها و بالخصوص إلى:

١. السيد الأستاذ الدكتور الحاج محمد مكر، الماجستير كمدير جامعة رادين

انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٢. السيد الدكتور الحاج خير الأنوار، الماجستير كعميد كلية التربية بجامعة

رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٣. السيدة الدكتورة الحاجة روماداني سغالا، الماجستير كالمشرفة الأولى و

السيد الدكتور محمد أكمان شاه، الماجستير كالمشرف الثاني الذان قد

أعطا الباحثة التسجيع و الاقتراحات في كتابة هذه الرسالة العلمية

٤. المحاضرون و المحاضرات و جميع الموظفين بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة
رادين انتان الإسلامية الحكومية بندار لامبونج، و قد أخلصوا في تقديم
المعرفة للكاتب خصوص عن تربية اللغة العربية.
٥. أصدقائ بقسم اللغة العربية الذين أعطوا الباحثة المساعدة لإتمام هذه
الرسالة العلمية.

و أدركت الباحثة أن هذه الرسالة العلمية عديد من العيوب، و بذلك
طلبت الباحثة الانتقادات و الإرسادات لحسن هذه الرسالة العلمية. عسى الله أن
يعطيهم بأحسن الجزاء. رجت الباحثة على أن ينفع بعثها لنفسها و نفس القارئ.



الباب الأول

المقدمة

أ. توضيح الموضوع

إحتجاباً عن سوء الفهم فأرادت الباحثة أن توضح المصطلحات التي تجد في موضوع هذه الرسالة بالتفاصيل. أما الموضوع لهذه الرسالة فهو: " تطبيق طريقة الإملاء باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارات الاستماع والكتابة في تدريس اللغة العربية للصف العاشر بمدرسة مطلع الأنوار الثانوية الأهلية فيساوران، لامبونج"، و من بعض المصطلحات هي:

١. التطبيق

وفقاً للقاموس الإندونيسي الكبير التطبيق هو يُطَبَّقُ.^١

٢. طريقة الإملاء

الإملاء في سياق الكتابة هي نسخ الحروف الهجائية بشكل صحيح ومهارة لوضع علامات الترقيم.^٢ هذه الطريقة ضرورية جداً ليتم تطبيقها مرافقة لجميع طرق التدريس اللغة الأجنبية.^٣ الإملاء مشتق لغوياً من كلمة "الإملاء" و هي مصدر من الفعل (أَمْلَى) ، كما في التشريف (أَمْلَى - يُمْلَى - إملاء).^٤

٣. الوسائل السمعية

تأتي كلمة الوسائل من الكلمة اللاتينية "medius" والتي تعني حرفياً الوسط ؛ وسيط؛ أو مقدمة.^٥

¹ Tim Penyusun Kamus Pusat Pembina Dan Pengembangan Bahasa, Kamus Besar Indonesia (Jakarta: Balai Pustaka, 2000), h. 553

² Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab* (Kencana ,201٦) h 127.

³ Ahmad Izzan, *Meteologi Pembelajaran Bahasa Arab*(Humaniora , 2015) h. 97.

⁴ .Desain Pembelajaran Imla' meningkatkan Kemampuan Menulis, Abdul Aziz Sebayang, *Journal* (Edu Relegio Vol 1 No 4 Tahun 2017) h580.

⁵ . Muhammad ali al-khuly, *model pembelajaran Bahasa Arab*, (jalan raya subang-bandung KM dusung simpang, T 2006) h 102

وفقا لهينيش و أصدقائه. عبّر عن متوسط كوسيط يقوم بتوصيل المعلومات بين المصدر والمتلقي. وهكذا فإن التلفزيون ، والأفلام ، والصور ، والمديع ، والتسجيلات الصوتية ، والصور المسقطة ، والمواد المطبوعة ، وما في حكمها هي وسائل الاتصال

ب. خلفية البحث

التعلم و التعليم هما النشاطان الرئيسيان في عملية التعليم. يتم تعريف التعلم الوطني في إندونيسيا على أنه جهد واع ومخطط لخلق جو من التعلم وعملية التدريس. حتى يطور الطلبة إمكاناتهم بنشاط فيمتلك قوة الروحية الدينية، وضبط النفس ، والشخصية ، والذكاء ، والأخلاق الكريمة ، والمهارات اللازمة لأنفسهم و الأمة و الدولة.

التعلم وفقاً لقانون جمهورية إندونيسيا رقم ٢٠ سنة ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني أن التعلم هو عملية تفاعل بين الطلبة والمدرسين ومصادر التعلم التي تحدث في بيئة التعلم. يُنظر إلى التعلم على المستوى الوطني على أنه عملية تفاعل بين الطلبة والمدرسين ومصادر التعلم التي تحدث في بيئة التعلم.^٦ قبل إجراء بحث في مدرسة مطلع الأنوار الثانوية الأهلية فاماتانج فيساوران ، رأت الباحثة أن حالة مدرسة مطلع الأنوار الثانوية الأهلية فاماتانج فيساوران ما زالت في بيئة ريفية ، ولا تزال حالة المعلمين هناك تفتقر إلى تحسين مهارات التدريس والتعلم ، خاصة في التعلم اللغة العربية ، واتضح أن حالة الطلبة كانت أقل حماساً للتعلم ، خاصة في تعلم اللغة العربية.

اللغة هي أداة تواصل تُستخدم للتفاعل مع بعضها البعض وتُستخدم للتعبير عن الأفكار الموجودة في الذهن إما من خلال الكلام أو الكتابة.^٧ اللغة العربية هي مادة يتم تدريسها ابتداءً من مستوى المدرسة الابتدائية و المدرسة المتوسطة و

⁶ Nurpadilah Amaliya, "Penerapan Metode Imla' Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Siswa Kelas V Mi Muhammadiyah Lumajang" (UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG: 2020), h. 1

⁷ Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (UIN – MALIK PRESS, 2011), h. 3.

المدرسة الثانوية و الجامعة. تعلم اللغة العربية هو المساعدة في تطوير اللغة العربية سواء بشكل تعبيرى أو تقبلي.^٨

في تعلم اللغة العربية يتكون من أربع مهارات. الأول مهارة القراءة، والثاني مهارة الكلام، و الثالث مهارة الاستماع، و الرابع مهارة الكتابة. لا يمكن فصل هذه المهارات الأربعة، لأنها مرتبطة ببعضها البعض.^٩ من هذه المهارات الأربعة، يواجه معظم الطلبة صعوبة بسيطة ، و هي مهارات الكتابة. تعتبر هذه مهارة الكتابة مهمة جداً من بين المهارات الأخرى في تعلم اللغة العربية. يستخدم الطلبة مهارة الكتابة للتعبير عن محتويات أفكارهم وخبراتهم التي يشعرون بها.

علاوة على ذلك ، فإن تعلم مهارة الاستماع هو الوسيلة الأولى التي يتعامل بها الإنسان مع الإنسان و مراحل معينة ، فمن خلال الاستماع نعرف المفردات وشكل العدد والتراكيب.

فيما يلي الخطوات البسيطة التي اتخذها المدرس في عملية تعلم مهارة الاستماع:

١. إعداد المدرس لبدء الدرس من خلال شرح أهمية مهارة الاستماع و خصائص المادة المقدمة للطلاب ، وكذلك تحديد ما لم يتحقق.
٢. توفير الفرصة للطلاب لفهم الموضوع الذي تم الاستماع إليه. إذا كانت هناك كلمات صعبة أو مصطلحات غير واضحة ، يشرحها المدرس. إذا كان النص في شكل محادثة بين عدة أشخاص ، يقوم المدرس بكتابة أسمائهم على السبورة حتى يتمكن الطلبة من رؤيتها عندما يحتاجون إليها.
٣. يناقش الطلبة المادة التي سمعوها و ينتهون بطرح أسئلة تتعلق بالغرض المقصود.

⁸Handayani, “Implementasi Maharoh Kitabah terhadap kemampuan imla’..”, *Journal (eprints walisongo)* (2010), h. 1

⁹Wakhidati nurrahmah. *Pengaruh Media Pembelajaran terhadap motivasi belajar Bahasa Arab*, *journal of arabic education and literature* Vol 1 No 1,(2017, h.2.

٤. يُطلب من الطلبة تقديم ملخص والإجابة على الأسئلة من المادة التي تم الاستماع إليها ونقلها إما شفهيًا أو كتابيًا أمام الفصل.
٥. تقييم فهم الطلبة من خلال طرح العديد من الأسئلة التي تتوافق مع الأهداف التي سيتم الحصول عليها بحيث يمكن استخدامها لقياس مستوى تقدم الطالب.

طريقة الإملاء هي طريقة الكتابة حيث يقرأ المدرس المادة و يطلب من الطلبة كتابتها في الكرّاسة.^{١٠} يمكن أيضًا طريقة الإملاء باستخدام الطريقة والوسائط المناسبة لتحسين مهارات الكتابة بحيث يمكن تحقيق تعلم اللغة العربية ، منها تحسين مهارات الكتابة. و طريقة التدريس والوسائط التي يمكن استخدامها هي طريقة الإملاء. أكد الفوزان و الآخرون أن هناك ثلاث كفاءات يجب تحقيقها بشكل مثالي في تعلم اللغة العربية. الكفاءات الثلاثة هي:

١. الكفاءة اللغوية

النقطة المهمة هي أن المتعلمين يتقنون نظام الصوت العربي بشكل صحيح ، وكيفية تمييزه ونطقه ، والتعرف على بنية اللغة ، وجوانب القواعد الأساسية للنظرية والوظيفة ؛ معرفة المفردات ووظائفها.

٢. الكفاءة الاتصالية

النقطة المهمة هي أن المتعلمين قادرون على استخدام اللغة العربية تلقائيًا ، والتعبير عن الأفكار والتجارب بطلاقة ، وقادرون على استيعاب ما تم إتقانه من اللغة بسهولة.

٣. الكفاءة الثقافية

القصد من ذلك هو فهم ما تحتويه اللغة العربية من إمكاناتها الثقافية ، لتكون قادرة على التعبير عن أفكارها وقيمها وعاداتها وأخلاقها وفنها.

¹⁰. Zhul Fahmy Hasani, "Penerapan Metode imla' untuk meningkatkan keterampilan menulis", *journal of arabic learning and teaching* LISANUL ARAB, (2003), h. 60

من الكفاءات الثلاثة المذكورة، يمكن ملاحظة أن أهداف تعلم اللغة العربية موجهة نحو:

١. إتقان عناصر اللغة العربية من جوانب الصوت والمفردات والتعبير والتركيب.
 ٢. استخدام اللغة العربية في الاتصال الفعال
 ٣. فهم الثقافة العربية في شكل أفكار وقيم وعادات وأخلاق وفن.
- على وجه الخصوص ، عندما نتحدث عن تعلم اللغة العربية في إندونيسيا ، فإن مكانة اللغة العربية في إندونيسيا كلغة أجنبية تهدف إلى تعزيز مهارات طلاب لاستخدام اللغة الأجنبية ، بحيث يمكنهم:

١. التواصل باستخدام اللغة الأجنبية (العربية).
 ٢. معرفة وفهم الأمة والثقافة الأجنبية (العربية)
 ٣. دراسة العلوم والثقافة الأجنبية (العربية) من خلال كتب كتبها بتلك اللغة الأجنبية في إطار دراسته.
- توضح الحقائق السابقة أن حل المشكلة التعليمية (خاصة تعلم اللغة العربية) يتطلب بدائل بجانب الطريقة التقليدية المعروفة حتى الآن. ومن بين الحلول يعني تفعيل مدرسون اللغة العربية في إندونيسيا في المنظمات المهنية للغة العربية بحيث يكون هناك اتصال مكثف لتطوير إمكانات اللغة العربية.^{١١}

بناءً على نتائج البحث التمهيدي الذي أجراه الباحثة، بعد إجراء مقابلات مع مدرس اللغة العربية ، كان من المعروف أن بعض الطلبة ما زالوا ينالون درجات أقل من الحد الأدنى من معايير الاكتمال. و تم الحصول على البيانات حول تنفيذ عملية التدريس، وكان الطلبة ما زالوا يتحدثون مع أصدقائهم ، وكانوا مشغولين بلعب الهواتف المحمولة ، وكان هناك أيضًا العديد من الطلبة الذين لم يستمعوا إلى المدرس في عملية التدريس. الأساليب التي يستخدمها المدرس هي المحاضرات والأسئلة والأجوبة والحفظ

¹¹ Arabi, "Journal Of araboc studies" Vol. 1 No. 2

، والوسائط التعليمية المستخدمة هي السبورة ، بحيث يكون لها تأثير على التحصيل الدراسي للطلاب منخفض.^{١٢}

عملية التدريس لم يكن مثالية ، وظروف التعلم لم يكن مواتية. كثير من الطلبة لا يهتمون المدرس وغالبًا ما يقوم الطلبة بأشياء خارج أنشطة التعلم مثل التحدث مع زملائهم في اللعب. بالإضافة إلى ذلك ، يكون الطلبة أقل شجاعة في التعبير عن الآراء أو طرح الأسئلة غير المفهومة. و الطلبة أقل تركيزًا وحماسة بعملية التدريس بحيث لا يزال هناك العديد من الطلبة الذين يحصلون على نتائج التعلم أصغر من الحد الأدنى من معايير الاكتمال.^{١٣}

في عصر وباء فيروس كورونا (كوفيد-١٩)، كانت أنشطة التدريس والتعلم في بمدرسة مطلع الأنوار الثانوية الأهلية فاماتانج فيساوران تجب أن يتبع نظام الحكومية في حالة وباء فيروس كورونا (كوفيد-١٩).

في البحث الذي قامت به الباحثة ، يجب أن يكون وفقًا لتوصيات الحكومة ، وهي أن نتبع قواعد النظام الصحي. قبل أن أجري البحث باستخدام البحث الإجرائي الصف (PTK) ، أي نشاط مراقبة كائن باستخدام طرق ومنهجيات معينة للحصول على بيانات أو معلومات مفيدة في حل المشكلات.

قبل أن أعطي المادة ، شرحت المادة في شكل قصة باستخدام الكلمات العربية واللغة التي يجب أن يفهمها الطلبة. لاستخدامها كمعلومات بيانات أحصل عليها في الفصل عن الحد يتعلم الطلبة اللغة العربية بطريقة الإملاء التي يتم تطبيقها في الفصل. من نتائج البحث ، لا يزال الطلبة منخفض في كتابة اللغة العربية بطريقة الإملاء ، وأعطيت المادة التي ستكون معيارًا للطلاب ، عن طريق نطق الكلمة باللغة العربية وقام الطلبة بكتابتها قبل أن أعطيها أكتب الكلمة العربية على السبورة على

¹².Siti Yulia Fajar Wati, Wawancara dengan gurukelas X MA Mathlaul Anwar Pematang Pesawaran, 12 oktober 2019.

¹³Observasi, *Pembelajaran Bahasa Arab Kelas X MA Mathlaul Anwar Pematang Pesawaran* 12 oktober 2019

سبيل المثال ، عندما يفهمها الطلبة، ثم أكرر الكلمة ويكتب الطلبة قبل الكتابة أقسم الورقة للتقييم.

بعد ذلك ، قدمت نوعًا من الأسئلة ليكون تقييمًا للطلاب الذي أشرت إليه من قبل طرح سؤال في طريقة الإملاء لتقسيم ورقة فارغة ، عندما تم توزيع الورقة الفارغة، ذكرت الكلمة العربية مثل "كتب" و كتبها الطلبة في ورقة فارغة.

من نتائج الاختبار الطلبة بمدرسة مطلع الأنوار الثانوية الأهلية فاماتانج فيساوران، لم تحصل نتائج الطلبة في كتابة اللغة العربية أقصى الغاية من النتائج. يمكن رؤية النتائج التعليمية المنخفضة للطلاب في درس اللغة العربية في إحدى مهاراتها في الجدول التالي.

الجدول ١

قائمة الملاحظات الأولية في الصف العاشر بمدرسة مطلع الأنوار الثانوية الأهلية فاماتانج فيساوران

الرقم	المؤشرات المرصودة	نعم	لا
١	يتم تحقيق هدف تعلم اللغة العربية بسرعة ودقة وكفاءة.		√
٢	استخدام وسائط تعليمية إبداعية ومتنوعة ومبتكرة.		√
٣	استخدام الوسائط والأساليب واستراتيجيات التعلم البسيطة للغاية.	√	
٤	مرافق البنية التحتية التي تدعم التعلم مثل الوسائط الإلكترونية وما إلى ذلك.		√
٥	متحمس لتعلم اللغة العربية		√

المصدر: نتائج الملاحظة الأولية لطلبة الصف العاشر بمدرسة مطلع الأنوار الثانوية الأهلية فاماتانج فيساوران

استنادًا إلى الجدول ١٠.١ السابق يوضح أن استخدام وسائط التعلم لم يكن إبداعيا ومتنوعًا ومبتكرًا. لم يتم تحقيق الحد الأقصى من مؤشرات في استيعاب الإملاء.

تعمل مؤشرات المهارات النظرية باستخدام طريقة الإملاء على زيادة مهارات الاستماع والكتابة وفقًا لتومكينز (١٩٩١) ، وهناك ٤ (أربعة) مراحل من مستويات الاستماع: الأول ، الاستماع الهامشي. الثاني ، استمع بتقدير. الثالث، الاستماع إلى المتبهن. الرابع هو الاستماع الناقد. يذكر تاريخان أن هناك عدة مراحل للاستماع. الأول، استمع بوعي. الثاني ، الاستماع بالتناوب أو هناك إلهاء. الثالث، استمع. الرابع، هو الاستماع باهتمام. الخامس، يستمع من حين لآخر. السادس، تستمع اجتماعيا. السابع، يستمع دوريا. الثامن، هو الاستماع بعناية. التاسع ، الاستماع بنشاط. رأى صالح عبس الأول ، اسمع. الثاني ، تحديد. الثالث، تفسير. الرابع، فهم. الخامس التحكيم. السادس ، أجب. وفقًا لجونينج طرح ١٠ مبادئ توجيهية لإنتاج مقال واضح: أولاً ، قم بإعداد إطار عمل واضح. ثانيًا ، حاول الاحتفاظ بجمل قصيرة. ثالثًا ، اختر البسيط على المعقد. رابعًا ، تجنب الكلمات غير الضرورية. خامسًا ، أعط العمل في الأفعال. سادسًا، يكتبون مثل محادثة. سابعًا ، استخدم المصطلحات التي يمكن للقارئ وصفها. ثامنًا ، تتعلق بتجربة القارئ. تاسعًا ، استفد من التنوع. عاشر ، قم بالتعديل لتكشف.

نتائج الاختبار مهارة الاستماع و الكتابة لطلبة الصف العاشر

بمدرسة مطلع الأنوار الثانوية الأهلية فاماتانج فيساوران

الرقم	اسم الطلبة	النتيجة	البيان
١	Ahmad Rifa'i	٥٨	غير بالغ الإكمال
٢	Akrom Muallif Syafi'i	٤٩	غير بالغ الإكمال
٣	Andrian	٤٣	غير بالغ الإكمال
٤	Arniati	٥٤	غير بالغ الإكمال

غير بالغ الإكمال	٥٨	Badri	٥
بالغ الإكمال	٧٣	Desi Ariyanti	٦
غير بالغ الإكمال	٤٧	Diki Saputra	٧
بالغ الإكمال	٦٨	Dilah Hasanah	٨
بالغ الإكمال	٧٥	Eka Mudiasari	٩
غير بالغ الإكمال	٥٠	Fahrurozi	١٠
بالغ الإكمال	٧٦	Fauzi Pratama	١١
غير بالغ الإكمال	٥٧	Ferdi Ari Saputra	١٢
غير بالغ الإكمال	٥٤	Haryanti	١٣
غير بالغ الإكمال	٥٦	Ira	١٤
غير بالغ الإكمال	٥٥	Juroh	١٥
غير بالغ الإكمال	٦٠	Laeni Sholihah	١٦
غير بالغ الإكمال	٦٠	M. Nurhasan	١٧
غير بالغ الإكمال	٦١	Mali	١٨
غير بالغ الإكمال	٥٨	Rani	١٩
غير بالغ الإكمال	٥٩	Rezayansyah	٢٠
غير بالغ الإكمال	٥٧	Riki Ani Jaya	٢١
غير بالغ الإكمال	٥٩	Rindi Antika	٢٢
غير بالغ الإكمال	٦٢	Rosilah	٢٣
غير بالغ الإكمال	٧٦	Rouf Maulana	٢٤
غير بالغ الإكمال	٧٩	Saepuddin	٢٥
بالغ الإكمال	٨٠	Santi	٢٦
بالغ الإكمال	٨٠	Sawinah	٢٧
غير بالغ الإكمال	٦٠	Siti Homsah	٢٨

غير بالغ الإكمال	٦١	Siti Karlina	٢٩
بالغ الإكمال	٨٠	Siti Masitoh	٣٠
بالغ الإكمال	٨٥	Sri Suyanti	٣١
غير بالغ الإكمال	٦٠	Suhandi	٣٢
غير بالغ الإكمال	٦٠	Suharuddin	٣٣
غير بالغ الإكمال	٦١	Susilawati	٣٤

من نتائج الاختبار في الصف العاشر بمدرسة مطلع الأنوار الثانوية الأهلية فاماتانج فيساوران، وجدت الباحثة معلومات تفيد بأن درجة الحد الأدنى من معايير الإكمال لدرس اللغة العربية هي ٧٠. ومع ذلك يوجد عدد قليل من الطلبة التي وصلت إلى الحد الأدنى من معايير الإكمال.

نتيجة الطلبة ≥ 60 بعدد ٨ طلبة

نتيجة الطلبة ≤ 60 بعدد ٣٠ طلبة

استنادًا إلى نتائج الاختبار التمهيدي ، يُظهر أن استيعاب الطلبة لدرس الإملاء ناقص.

كان مؤشر نتائج البحث الذي أجريته هو أن الطلبة يمكنهم الكتابة بشكل جيد باستخدام طريقة الإملاء التي تم تطبيقه على طلبة الصف العاشر بمدرسة مطلع الأنوار الثانوية الأهلية فاماتانج فيساوران.

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة الإملاء المنقول وطريقة الإملاء المنظور. هاتان الطريقتان مهمتان جدًا لهؤلاء الطلبة لأن طريقة الإملاء المنقول هي طريقة يتم الاتصال بها عن طريق نقل مادة أو موضوعات ذات تعبيرات متعددة. في حين أن طريقة الإملاء المنظور في نفس المعنى بطريقة الإملاء المنقول ، فإن الاختلاف يكون بعد مناقشة المعنى، لذلك يتم دائمًا كتابة الكلمات الصعبة على السبورة ، والطريقتان اللتان طبقتا في هذا المجال و سأكتبه في هذه الأطروحة.

كما ذكرنا سابقاً ، من أجل خلق جو تعليمي ممتع و فعال ، تنشأ دائماً مشاكل مختلفة في الممارسة العملية تتطلب من المدرس إيجاد الحلول. من بين هذه المشاكل المختلفة هي مشكلة الاستراتيجيات و وسائل التعلم لتحسين مهارات الكتابة المنخفضة لدى الطلبة. تعد مهارة تقديم التعلم من خلال تنفيذ استراتيجيات التعلم والوسائط المناسبة من إحدى المتطلبات التي يجب أن يقوم بها المدرس. يمكن لاستراتيجيات التعلم والوسائط أن تطور الكفاءة الذاتية للطلبة ومن المتوقع أن تخلق تفاعلاً للطلبة في التعلم. في التدريس يجب أن يكون هناك اتصال متبادل بين المدرسين والطلبة. للمساعدة في تحسين مهارات الكتابة العربية لدى الطلبة باستخدام طريقة الإملاء.

للمساعدة في تحسين فهم الطلبة لمهارات الكتابة العربية ، يتضمن على ثلاثة محتويات أساسية. الأول: مهارة التهجي بطريقة سليمة. وهي مهارة نسخ الحروف بشكل صحيح. المهارة الثانية: مهارات وضع علامات التقييم في مواضعها يعني وضع علامات التقييم الصحيحة. الثالثة: مهارات الرسمى الواضح الجميل للأحرف و الكلمات ، وهي مهارات الكتابة الجميلة أو فن الخط.¹⁴ بناءً على الملاحظات الأولية و المقابلات مع مدرس اللغة العربية في الصف العاشر بمدرسة مطلع الأنوار الثانوية الأهلية فاماتانج فيساوران ، حصلت على البيانات أن في تدريس اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة ، لا تزال هناك العديد من العقبات مثل (١) نقص المعرفة بمهارات الكتابة العربية ، (٢) تخرج العديد من الطلبة من المدرسة المتوسطة الإسلامية لكنهم ركزوا أكثر على مهارتين ، وهما مهارة القراءة ومهارة الكلام، (٣) كانت نتائج الطلبة في تعلم اللغة العربية نتيجة منخفضة، خاصة في مجال مهارات الكتابة.

¹⁴Ahmad SyahidMuhlis Muhtar Tohir, "Penerapan Metode Imla'Penulisan Huruf Arab Dalam Pembelajaran Menulis Bahasa Arab" *Jurnal Pendidikan Cipasung Tasikmalaya IlmiahBermutu*No.2Vol.1,(2016), h. 3.

استنادا إلى العقبات التي يواجهها هؤلاء الطلبة ، ستركز الباحثة على جوانب مهارة الكتابة من خلال طريقة الإملاء. في هذا البحث، اختارت الباحثة طلبة الصف العاشر بمدرسة مطلع الأنوار الثانوية الأهلية فاماتانج فيساوران كموضوع البحث.

بناءً على خلفية البحث السابقة، تَتمم الباحثة بإجراء البحث عن تطبيق طريقة الإملاء باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارات الاستماع و الكتابة في تدريس اللغة العربية للصف العاشر بمدرسة مطلع الأنوار الثانوية الأهلية فاماتانج فيساوران.

ج. مشكلة البحث

استنادا إلى خلفية البحث التي وصفها الباحثة أعلاه، مشكلة هذا البحث هي هل تطبيق طريقة الإملاء باستخدام الوسائل السمعية يقدر على ترقية مهارات الاستماع و الكتابة في تدريس اللغة العربية للصف العاشر بمدرسة مطلع الأنوار الثانوية الأهلية فاماتانج فيساوران.

د. هدف البحث

استنادا إلى مشكلة البحث السابقة، هدف هذا البحث هو: لمعرفة تطبيق طريقة الإملاء باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارات الاستماع و الكتابة في تدريس اللغة العربية للصف العاشر بمدرسة مطلع الأنوار الثانوية الأهلية فاماتانج فيساوران.

هـ. أهمية البحث

١. الأهمية النظرية

من المتوقع أن يثري هذا البحث المعرفة بتعليم اللغة العربية وتطويرها ، ويمكن أن يقدم مساهمات نظرية لتحسين مهارات الكتابة العربية على وجه الخصوص.

٢. الأهمية التطبيقية

أ. للمدرس

أ) يمكن استخدام هذا البحث كمعرفة جديدة لتحسين مهارات الكتابة لدى الطلبة في تدريس اللغة العربية من خلال طريقة الإملاء.

ب) يمكن استخدام هذا البحث باعتباره ابتكارًا لتحسين مهارات الكتابة لدى الطلبة.

ب. للطلبة

أ) من المتوقع أن تؤدي نتائج هذا البحث إلى زيادة اهتمام الطلبة وإنجازهم في تعلم مهارة الكتابة العربية.

ب) من المتوقع أن تؤدي نتائج هذا البحث إلى زيادة ثقة الطلبة في مهارة الكتابة العربية.





الباب الثاني

الإطار النظري

أ. طريقة الإملاء

١. تعريف طريقة الإملاء

الإملاء في سياق الكتابة هي نسخ الحروف الهجائية بشكل صحيح ومهارة في وضع علامات الترقيم.^{١٥} هذه الطريقة تحتاج إلى أن يتم تطبيقها مع جميع طرق تدريس اللغة الأجنبية.^{١٦} الإملاء لغة مشتق من كلمة "الإملا" و هي مصدر الفعل من (أَمَلَى)، كما في التشريف أَمَلَى - يُمَلِّى - إملاً تعني إملاء.^{١٧}

الإملاء لها هدفان ، مباشرة وغير مباشرة. وتشمل الأهداف غير مباشرة ما يلي: (١) الهدف اللغوي هي أن يكون الطلبة ماهرة في التفكير السريع ومعرفة المعاني و الحروف والتراكيب وأنماط اللغة الجديدة. (٢) الهدف العضوي ، وهي أن يكون الطلبة ماهرة في التفكير بسرعة ، ومعرفة المعاني ، و خصائص الحروف ، والتراكيب وأنماط اللغة الجديدة ؛ (٣) الهدف الأضوي ، تقوية الجسد وحاسة السمع. الإملاء في سياق كتابي ، هي نسخ الحروف الهجائية بشكل جيد وصحيح.

تسمى طريقة الإملاء طريقة الكتابة حيث يتحدث المعلم عن الموضوع ويطلب من الطلاب كتابته في كتاب مكتوب. يمكن أيضاً أن يقوم المعلم بكتابة موضوع الإملاء على السبورة ثم مسحه ثم يُطلب من الطلاب إعادة كتابته في كتاب مكتوب.

وفقاً لتأريخان، تبدأ طريقة الإملاء بنموذج الكلام الذي سيتم سماعه ، والذي أعده المعلم بعناية. يمكن أن تكون محتويات نموذج الكلام على شكل مقاطع صوتية وكلمات وجمل وتعبيرات وأمثال وشعارات وقصائد قصيرة. وهذا يتوافق مع رأي

¹⁵. Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab* (Kencana ,201٦) h 127.

¹⁶. Ahmad Izzan, *Meteologi Pembelajaran Bahasa Arab*(Humaniora , 2015) h. 97.

¹⁷. *Desain Pembelajaran Imla' meningkatkan Kemampuan Menulis*, Abdul Aziz Sebayang, *Journal* (Edu Relegio Vol 1 No 4 Tahun 2017) h580.

رئي الدين و زهدي بأن الأنشطة المنفذة في الإملاء تشمل إعداد الأطفال لأدوات الكتابة ، والمعلم يقول الجمل ، والأطفال الذين يكتبون الجمل التي يتحدث بها المعلم ، ويتم تصحيح كتابة الأطفال. من قبل أصدقائهم والأطفال تصحيح كتاباتهم. علاوة على ذلك ، أوضح رئي الدين و زهدي أن الإملاء هو نشاط يتمثل في تشغيل الكلمات أو الجمل أو الخطاب للطلاب لمطابقتهم بكتابة ما سمعوه.

لذا فإن الإملاء مهم جدا بين فروع اللسانيات. حتى الإملاء هو مبدأ يرفع محتوى قلوبنا بالكتابة وأيضا كرسالة شرطية ، الإملاء توضح أن الكاتب ليس شخصا جيدا في الكتابة. يمكن أن تكون الإملاء أيضا مقياسا لمعرفة مكان تعلم الطلاب.

أما أهداف تدريس الإملاء فهي:

- أ. ليتمكن الطلاب من كتابة الكلمات والجمل باللغة العربية بطلاقة وصحيحة.
- ب. بحيث لا يكون الطلاب ماهرين في قراءة الحروف والجمل باللغة العربية فقط ، ولكن أيضا ماهرون في كتابتها.
- ج. تدريب جميع الحواس الخمس لدى الطلاب على أن يكونوا نشيطين ، سواء كان ذلك الانتباه أو السمع أو البصر أو النطق ، متدرجا باللغة العربية.
- د. كتابة اللغة العربية بكتابة جميلة وأنيقة.
- هـ. اختبار معرفة الطلاب بكتابة الكلمات التي تعلموها.
- و. تسهيل على الطلاب كتابة العربية باستخدام أسلوب لغتهم الخاصة.

وفقا لفورواطا ، فإن أهداف تدريس الإملاء هي:

- أ. للتحقق معرفة أن الطلبة قد حفظوا بعناية الكلمات / الجمل التي تم تعلمها
- ب. للتدريب الطلبة على كتابة الكلمات بالإملاء الصحيح.^{١٨}

¹⁸ Zhul Fahmi Hasani, "Penerapan Metode Imla' Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Sisswa Kelas VII C Mts Muhamadiya 02 Pemalang" (Universitas Negeri Semarang: 2013). h. 15

وفقاً ليونس ، يتم تعريف طريقة الإملاء على أنها طريقة الإملاء أو الكتابة حيث يقوم المعلم بتلاوة اللفظ أو الجمل بشكل متكرر ويطلب من الطلاب كتابتها في كتبهم المكتوبة. يمكن أيضاً تفسير الإملاء على أنه يخبر المعلم المشاركين أن يكتبوا وفقاً للمادة التعليمية ويمليها المعلم / يكررها.

رأى رفئ الدين وزهدي بأن الأنشطة التي يتم تنفيذها من خلال طريقة الإملاء هي قيام الطلاب بإعداد أدوات الكتابة والكتب والمعلمين الذين يقولون كلمات أو جمل والطلاب يكتبونها وفقاً لكلمات المعلم.

و وفقاً لإينيدي، ينقسم الإملاء إلى نوعان ، وهما:

أ. يتم تحضير الإملاء مسبقاً مع إخطار الطلاب مسبقاً بنص المادة المراد تصويرها.

ب. الإملاء التي لم يتم تحضيرها مسبقاً مع عدم إخبار الطلاب بالمادة التي سيتم تنفيذها.

٢. أنواع طريقة تدريس الإملاء

طريقة تدريس الإملاء لها أربعة أنواع وفقاً للمادة، منها: الأولى طريقة تدريس الإملاء المُنْقُول، الثانية طريقة تدريس الإملاء المنظور، الثالثة طريقة تدريس الإملاء المسموع ، الرابعة طريقة الإملاء المختارة / طريقة تدريس الإملاء الاختياري.

أ. طريقة تدريس الإملاء المُنْقُول

طريقة إملاء المنقل هي الإملاء التي تبدأ بنقل مادة أو موضوعات بعدة تعابير. بعد ذلك يكتب المعلم بضع أجزاء من الجملة على السبورة بأفضل معيار ممكن ، أو من خلال مشاركة الكتابة على ورقة لكل طلاب ، ويمكن أن تكون جملة طويلة ، ولكن هناك بعض القطع التي تحتها خط .. أو الملونة. ثم يقرأ المعلم الجملة خاصة الكتابة التي تم تعليمها بشكل صحيح وواضح. ثم يتبعها الطلاب بقراءة قوية وواضحة ويناقش المعلم معنى أجزاء الجملة

ب. طريقة تدريس الإملاء المنظور

طريقة تدريس الإملاء المنظور هي أن هذه الطريقة متساوية بالطريقة المذكورة أعلاه ، فإنّ وجه الاختلاف هو مناقشة المعنى ، ثم يتم كتابة الكلمات الصعبة على السبورة. بعد ذلك يطلب المعلم من الطلاب الانتباه إلى السبورة ، خاصة للكلمات الصعبة التي كتبت على السبورة ، وبعد ذلك يتم مسح الكتابة على الفور. بعد محو الكتابة على السبورة ، يُطلب من الطلاب نقل ما يتذكرونه في وقت قصير. بعد ذلك ، يُطلب من الطلاب إعادة كتابة الكلمات الصعبة أمام السبورة ونسخها في كتبهم الخاصة.

ج. طريقة تدريس الإملاء المسموع

تدرب هذه الطريقة على الاستماع إلى أجزاء الجملة ، ومعرفة الأصوات المختلفة للحروف التي تشبه صوت مكرّرها تقريباً. لذلك ، من الأفضل أن يكون الطلاب قد سمعوا أو واجهوا أجزاء من الجمل وسيكون من الجيد أن يكرر المعلم القراءة حتى يتمكن الطلاب من سماعها بوضوح وبشكل صحيح. الخطوة الأولى التي يجب القيام بها هي مناقشة أجزاء من الجمل المتعلقة بالموضوع.

بعد ذلك ، يقرأ المعلم أجزاء الجملة في الكتاب بوضوح وطلاقة. بعد ذلك ، ناقش المعنى أو المعنى الوارد واطرح بعض الأسئلة ذات الصلة. بعد ذلك ، قم بوصف الكلمات الصعبة بالتفصيل واكتبها على السبورة وصنع جمل مثالية

د. طريقة تدريس الإملاء الاختياري

طريقة الإخباري هي في الأساس متساوية بطريقة الإملاء المسموع فإن الاختلاف هو أن طريقة الإخباري لا تعطي وصفاً تفصيلياً مثل طريقة المسموع ولا تؤكد على الكلمات العبثية ، ولكنها تملي بشكل مباشر حيث توجد جمل.¹⁹

¹⁹. Munir, *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab*, (KENCANA Tahun 2016) h 122-125

٣. خطوات طريقة الإملاء

- أ) القيام بتعليم المبادئ التوجيهية الخاصة بكيفية الكتابة العربية
 - ب) يستمع المدرس للكلمات الخاصة بمواد اللغة العربية
 - ج) يقوم الطلاب بتدوين الملاحظات أو الكتابة بالحروف العربية
 - د) لقياس قدرة الطلاب على عمل التصحيح الكتابي
- عند استخدام طريقة الإملاء يجب أن يهتم المعلم إلى الخطوات الموضحة أعلاه حيث في الخطوة الأولى التي يجب مراعاتها هي إعطاء أولاً أو تعليم كيفية كتابة اللغة العربية ، إذا كان الطلاب يفهمها بالفعل ، فاتخذ الخطوات التالية وماذا يحتاج المعلم إلى أن يتذكر حقاً أن يصحح ما إذا تم تنفيذ طريقة الإملاء لقياس قدرة الطلاب على الإملاء والكتابة العربية من أجل تحقيق أهداف التعلم ، وهي تزويد الطلاب بالقدرة على الكتابة والقراءة و الحفظ على النص العربي.

و رأى رشرين ، فإن خطوات تدريس الإملاء أو الاستماع هي كما يلي:

- أ) المقدمة مثل مطالعة
- ب) يقرأ المعلم جميع مادة الإملاء ، ويمكن أن يفهمها الطلاب بشكل عام دون رؤية الكتابة.
- ج) سؤال وجواب مع الطلاب لفهم الإملاء.
- د) يقوم المعلم بتهجئة الكلمات الصعبة ، ثم كتابتها على السبورة ، ويوجه المعلم الطلاب إلى الانتباه إلى الكلمات.
- هـ) يأخذ الطلاب الكراسات و الأقلام ، ثم يكتبون منفرداً.

أ. أهداف طريقة إملاء

الأهداف من استخدام طريقة الإملاء هي:

١. تدريب الطلبة على كتابة الكلمات بشكل صحيح ومعرفة شكل الكلمات في عقولهم ، حتى يتمكنوا من كتابتها دون رؤية أمثلة.

٢. تدريب الحواس الخمسة على أن تكون قوية وحادة ،يعني الأذن على الاستماع ، واليدين على الكتابة.
 ٣. تعويد الطلاب على أن يكونوا شاملين ومنضبطين ونظيفين ومنظمين
 ٤. توسيع خبرات الطلاب وإثراء معارفهم العامة
 ٥. تدريب الطلاب ، حتى يتمكنوا من تدوين الملاحظات وكتابة ما يسمعونه بسرعة وبدقة.
 ٦. تعويد الطلاب على الهدوء والاستماع بعناية.
 ٧. اختبار مدى معرفة الطلاب بكتابة الكلمات التي تم تعلمها.^{٢٠}
- وفقا لأهداف طريقة الإملاء الذي يشمل كتابة الحروف و نطق الجمل والتهجئة الصحيحة. فينقسم الإملاء إلى قسمين:
- أ) الإملاء التي تم استعدادها مسبقاً (يتم إعلام الطلاب بالمادة / النص الذي سيتم قراءته مسبقاً)
- ب) الإملاء التي لا يتم استعدادها مسبقاً (لا يتم إعلام الطلاب بالمادة / النص الذي سيتم قراءته مسبقاً)
- في تدريس الإملاء يجب على المدرس أن يقرأها بشكل الكامل ، ثم يكتب بعض الكلمات الصعبة على السبورة ويشرح معناها. إذا لزم الأمر ، يتم منح الطلاب الفرصة لطرح كلمات معينة في النص لا يفهمونها. في قراءة نص الإملاء يجب على المدرس أن يقوم بالانتباه إلى مبادئ القراءة الفعالية. لغويا وغير لغوية.
- عملية تصحيح الإملاء، تدريس الإملاء لها عدة أساليب يجب أن يستخدمها المدرس ، منها:
- أ) يقوم المدرس بإجراء التصحيحات ، وذلك من خلال جمع كل أعمال الطلاب و القيام بها في المنزل.
- ب) التبادل بين الطلاب في الفصل الواحد.
- ج) تقوم كل الطلبة بتصحيح نتائج عملها

²⁰. 'pelaksanaan metode imla', Ahmad depen , skripsi Tahun 2010, h 22

من بعض هذه الأساليب ، يجب أن يكون المدرس قادرًا على استخدامها وفقًا للحالة والظروف في الفصل لجميع الطلاب. لا ينبغي ترك الطلاب سلبين ، بل يجب عليهم المشاركة في عملية التصحيح.

ب. الوسائل التعليمية

١. تعريف الوسائل التعليمية

الوسائل التعليمية هي كل شيء يقدر على نقل الرسائل و تحفيز الأفكار والمشاعر والإرادة في التواصل بين المعلمين والطلاب بحيث يمكن أن تشجع عملية التعلم والتعلم. على الرغم من أنها ليست العامل المحدد الوحيد ، إلا أن الوسائط التعليمية تحتل موقعًا مهمًا للغاية لنجاح عملية التعلم والتعلم بالإضافة إلى المكونات الأخرى مثل الأساليب والمواد والمرافق والبنية التحتية وخصائص وبيئة الطلاب وقدرات المعلم وما إلى ذلك. . يمكن أن يؤدي استخدام أو اختيار وسائط التعلم المناسبة في عملية التعلم والتعلم إلى توليد اهتمامات ورغبات جديدة ، وتحفيز وتحفيز أنشطة التعلم ، وحتى إحداث تأثيرات نفسية على الطلاب.^{٢١}

الوسائل التعليمية هي أداة تعمل على شرح جزء من برنامج التعلم بأكمله يصعب شرحه لفظيًا. ستكون المواد التعليمية أسهل وأوضح إذا كان التعلم يستخدم وسائط التعلم لذلك لا يتم استخدام وسائط التعلم لشرح الموضوع بأكمله ، ولكن فقط بعض غير الواضح ، وهذه وظيفة من وسائل الإعلام ، أي كرسالة توضيحية.^{٢٢}

٢. تعريف الوسائل السمعية

تأتي كلمة الوسائل من الكلمة اللاتينية "medius" و الوسائل لغة بمعنى الوسط ؛ وسيط؛ أو مقدمة.^{٢٣}

²¹. Syafruddin Nurdin, Adiantoni, *Kurikulum dan Pembelajaran*, (jakarta : Raja wali pres T 2016) h 120

²³. Muhammad ali al-khuly, *model pembelajaran Bahasa Arab*, (jalan raya subang-bandung KM dusung simpang, T 2006) h 102

وفقا لهينيتش و الأصدقاء. عبر اصطلاح الوسط كوسيط يقوم بإيصال المعلومات بين المصدر والمتلقي. وهكذا فإن التلفزيون ، والأفلام ، والصور ، والمذياع، التسجيلات الصوتية ، والصور المسقطة ، والمواد المطبوعة ، وما في حكمها هي وسائط الاتصال.

وفقاً لوبستر ، أن المهارة يتم الحصول عليها من خلال التجربة والدراسة والمراقبة. وبالتالي ، فإن التكنولوجيا هو علم يناقش المهارات التي يتم اكتسابها من خلال التجربة والدراسة والملاحظة.^{٢٤}

الوسائل السمعية (وسائط الاستماع) هي وسائط لا يتم تلقي محتوى رسالتها إلا من خلال حاسة السمع.^{٢٥} ترتبط الوسائط الصوتية بحاسة السمع. تكون الرسالة المنقولة عبر الوسائط الصوتية في شكل رموز صوتية لفظية وغير لفظية. يتم سكب الرسالة أو المعلومات المنقولة في رموز صوتية على شكل كلمات وموسيقى ومؤثرات صوتية. يتم تعريف الوسائط الصوتية على أنها وسائط تحتوي على رسائل في شكل سمعي (يمكن سماعها فقط) يمكن أن تحفز الأفكار والمشاعر والانتباه واستعداد الأطفال لتعلم محتوى الموضوع.

٣. أنواع الوسائل السمعية

يمكن تقسيم أنواع الوسائل السمعية الموجودة والمستخدمة إلى نوعين ، هما التناظرية والرقمية.

أ. الوسائل السمعية التناظرية

١. المذياع

المذياع هو وسائل سمعية يتم توصيل رسالته من خلال انبعاث الموجات الكهرو مغناطيسية من جهاز الإرسال.

²⁴. Azhar arsyad, *media pembelajaran*, (PT Raja Grafindo Persada Tahun 2003) h 4-5

²⁵. Sadiman, Arief, *Media Pendidikan, Pengertian, Pengembangan dan pemanfaatannya* (Pustekom dikbud dan PT Raja Grafindo Persada, jakarta T 2012) h 49

٢. مسجلات الشريط المغناطيسي

مسجل الشريط المغناطيسي ، الذي نسميه غالبًا مسجل شريط كاسيت ، هو وسيط يسجل باستخدام الشريط الصوتي.

تختلف الوسائل السمعية الرقمية عن الوسائل السمعية التناظرية ، وتحتوي الوسائل السمعية الرقمية على العديد من الميزات المختلفة. تعد الوسائل السمعية الرقمية أكثر عملية وتوفر الراحة مع مجموعة متنوعة من أدوات التخزين والوصول الأكثر تعقيدًا. يمكن تخزين الملفات الصوتية الرقمية في تقنيات رقمية مختلفة بما في ذلك:

أ. قرص مضغوط (Compact Disc)

القرص المضغوط (Compact Disc) عبارة عن وسيط لتخزين ملفات الصوت يقوم بتخزين الموسيقى أو الصوت في شكل أجزاء من المعلومات الرقمية. والأداة اللازمة لتشغيل قرص مضغوط هي مشغل الأقراص المضغوطة. تتمثل مزايا هذه الوسائط في أنها مقاومة للضرر ، ويمكن محو الشوائب والخدوش العادية لن تؤثر على التشغيل.

ب. إم بي ٣ (MP3) (MPEG Audio Layer 3)

إم بي ٣ هو تنسيق تخزين ملفات صوتي رقمي بحجم ملف أصغر. يوفر إم بي ٣ أيضًا جودة صوت أفضل عند مقارنته بأقرص صوت مضغوطة ٣٦٩ . أداة تشغيل إم بي ٣ هي مشغل إم بي ٣ ، ولكن يمكن أيضًا تشغيلها باستخدام جهاز iPod.

ت. WAV (تنسيق الصوت الموجي)

WAV هو تنسيق لتخزين الملفات الصوتية تم تصميمه وتطويره بواسطة Microsoft و IBM. WAV هو نسخة رقمية من الصوت التمثيلي تم إنشاؤه باستخدام بطاقة صوت الكمبيوتر وبرنامج لتحويل وحفظ ملفات التنسيق الرقمي.

٤. أهمية الوسائل السمعية

في بداية تاريخها ، كانت الوسائل السمعية آلة تساعد المعلم في التدريس. مع تطور تكنولوجيا الصوت في منتصف القرن العشرين ، أخيرًا حولت الوسائل السمعية و البصرية وظيفة الوسائط. ثم قام إدغار ديل بعمل تصنيف وفقًا لمستوى استخدام الوسائط الأكثر واقعية وأكثرها تجريداً. انطلاقاً من مخروط تجربة إدغار ديل ، فإن أهمية الوسائل السمعية في التدريس هي:

- أ. التغلب على قيود تجارب الاستماع للطلاب.
- ب. التغلب على محدودية المكان والزمان والطاقة والرؤية.
- ج. يمكن أن تؤدي الوسائل السمعية المثيرة للاهتمام إلى التعلم العاطفي لدى الطلاب.
- د. تمكين الطلاب من التعلم بشكل مستقل وفقاً لموهبتهم وقدرتهم على المراجعة.
- هـ. يمكن للوسائل السمعية أن تقدم نفس التحفيز وتعادل التجربة.
- و. يمكن أن تؤدي الوسائل السمعية إلى مواقف إيجابية ويمكن أن تولد الدافع وتحفيز الطلاب على التعلم.
- ز. مع الوسائل السمعية ، يتغير دور المعلم في عملية التعلم في اتجاه إيجابي

٥. مزايا و عيوب الوسائل السمعية

الوسائل السمعية بشكل عام لها أيضاً مزايا و عيوب ، وهي على النحو

التالي

أ. مزايا

- يمكن شرح مزايا الوسائل السمعية على النحو التالي
١. متوفر في كل مكان وسهل الاستخدام لأن معظم الناس يستخدمونه كثيراً.
٢. أنها ليست باهظة الثمن ، إذا تم شراء الجهاز ، فإنه لا يتطلب تكاليف إضافية لأنه يمكن حذف الجهاز المخزن وإعادة استخدامه.

٣. يمكن نسخ المواد الصوتية القابلة للإنتاج بسهولة بمساعدة البرامج والأجهزة المناسبة.
٤. توفير رسائل شفوية لتحسين التعلم ، يمكن للطلاب الذين هم أقل جودة في التعلم بطريقة مرئية أن يتعلموا من خلال الاستماع.
٥. يقدم أحدث المعلومات ، وعادةً ما يعتمد على نشرات الأخبار أو الخطب أو العروض التقديمية أو الظهور المباشر.
٦. توفير الوصول المجاني إلى الملفات الصوتية ، كل ذلك يمكننا الحصول عليه من خلال موارد الويب المتاحة في الفضاء الإلكتروني.
٧. مثالي لتدريس اللغات الأجنبية ، مما يسمح للمتعلمين بسماع وتسجيل نطق الكلمات بلغة أجنبية.
٨. حفز الخيال ، لأن الرسالة اللفظية تُنقل بشكل أكثر دراماتيكية بحيث تحفز مخيلة الطلاب.
٩. يمكن إعادة تشغيلها كلما دعت الحاجة إلى فهم أفضل للمادة.
١٠. محمولة وعملية يسهل حملها واستخدامها في أي مكان وزمان.
١١. تسهيل عملية تحضير المواد الدراسية ، بمعنى أن يتمكن المعلم من تسجيل المادة الأولى بشكل صحيح ، ثم الاستماع إلى الطلاب في الفصل.
١٢. مهمة سهلة ، مما يعني أن الملف الصوتي يمكن وضعه بسهولة في وسائط التحضير حسب الحاجة.
١٣. مقاومة التلف ، والملفات الصوتية المخزنة على قرص مضغوط أو MP3 مقاومة للتلف ، والحدوش العادية على القرص المضغوط لن تؤثر على جودة الصوت.

ب. عيوب

فيما يلي عيوب الوسائل السمعية:

١. لا يزال هناك نقص في الاهتمام بحقوق النشر بحيث يمكن إعادة إنتاج الملفات الصوتية بسهولة دون إذن رسمي. هذا يسبب التعدي على حق المؤلف.
 ٢. عدم مراقبة الانتباه ، بمعنى أنه عند الاستماع إلى التسجيل الصوتي ، يمكن للطلاب الاستماع إليه ولكن لا يمكنهم الاستماع إليه وفهمه جيدًا ، ولا يستطيع المعلم معرفة هذه الحالة.
 ٣. صعوبة في تحديد السرعة ، مما يعني أن قدرة التعلم لدى الطلاب المعلم سيكون من الصعب تحديد مدة التشغيل والتكرار التي قد تكون مطلوبة.
 ٤. الحاجة إلى الأجهزة والبرامج الرقمية.
 ٥. الترتيب جامد ، مما يعني أن الملف الصوتي المسجل لا يمكن إرساله أو تنزيله بسهولة كما في وسائط الطباعة.
 ٦. صعوبة وضع الشرائح.
 ٧. إمكانية الحذف العرضي.^{٢٦}
- من بين العديد من الوسائل السمعية الموضحة أعلاه ، ستقدم الباحثة فقط مثالاً على استخدام أجهزة الراديو الترانزستور ومسجلات الأشرطة.
١. مذياع راديو الترانزستور
- لم يعد مذياع راديو الترانزستور رفاهية لأن كل منزل فيه جهاز راديو تقريباً. على هذا الأساس ، يمكن لكل برنامج تعليمي أن يصنع الراديو ويستخدمه كوسيلة للتعلم. حالياً ، يتزايد عدد المجموعات الإعلامية للهواة ، بما في ذلك الراديو الذي تديره الجامعات والمؤسسات التعليمية الأخرى بحيث يمكن لبرامج التعلم الإذاعي أن تساعد متعلمي اللغة.

²⁶..Giri WiartoMedia pembelajaran, dalam pendidikan jasmani. (Yogyakarta:2016,,) h. 141

٢. مسجل الشريط

المسجل الشريط هو أحد الأدوات التي تعتبر فعالة في المساعدة في تعليم اللغة الأجنبية. يتم تسجيل العديد من مواد المحاضرات ثم استخدامها كمراجع. الخط الصوتي، وهو تصوير لأصوات اللغة، ليس له معنى كبير مقارنة بصوت الكلمات أو الجمل التي ينتجها مسجل الشريط لأن هذه الوسائط لا توفر فقط الكلام الدقيق، ولكنها توفر أيضًا نفس الإيقاع والنغمة مثل الصوت الأصلي.

من أجل استخدام جهاز تسجيل لتحقيق أقصى قدر من النتائج، من الضروري التفكير في طرق جذابة تشجع على الدروس بحيث يمكنهم أيضًا، بالإضافة إلى الاستماع، تكرار ما يسمعون؛ اتباع داخليًا لفهم شيء يسمعه بشكل أفضل؛ يسأل المعلم عما سمع. وعرض الصور كأدوات، مثل الشرائح وشرائط الأفلام. يمكن تنفيذ هذه الخطوة عندما تتم مزامنة الشريحة وشرائط الأفلام مع الكتاب الدراسي.

استنادًا إلى الوصف أعلاه فيما يتعلق باستخدام جهاز التسجيل كوسيط تدريب، يمكن استخلاص عدة استنتاجات، على النحو التالي:

(أ) يمكن استخدام مسجل الشريط للاستماع والممارسة المتكررة. يجب أن تكون المواد التعليمية المسجلة وثيقة الصلة بالدرس الذي يتم تدريسه أو نص الدرس.

(ب) مسجل الشريط هي وسائط فعالة جدًا لتطوير تمارين المحادثة والحوار.

(ج) يمكن استخدام مسجل الشريط لتسجيل المحادثات، لإجراء تقييمات مشتركة لاحقة بعد تشغيل التسجيل بشكل متكرر.

(د) يمكن استخدام مسجل الشريط لتسجيل المحادثات، لإجراء تقييمات مشتركة لاحقة بعد تشغيل التسجيل بشكل متكرر.

(هـ) يمكن استخدام مسجل الشريط لممارسة فهم النص (فهم المقروء). في هذه الحالة، يوجه المدرس المتعلمين إلى تشغيل شريط مسجل للقراءة، وبعد ذلك يسأل المعلم عن المحتويات شفهيًا ويتم الرد عليه شفويًا أيضًا.

في هذه الحالة ، يُطلب من الطلاب إعادة ذكر ما سمعوه. يمكن أيضًا إعادة إنتاج الحوار بحيث لا يضطر الطلاب إلى نطق الكلمات الدقيقة التي يسمعونها من التسجيل.

و) يمكن استخدام مسجلات الأشرطة كوسائط للإملاء. في هذه الحالة ، يُطلب من الطلاب الاستماع إلى الجمل الموجودة في التسجيل ، لإعادة كتابتها لاحقًا.^{٢٧}

ج. مهارة الاستماع

١. تعريف مهارة الاستماع

الاستماع هو عملية الاستماع إلى الرموز الشفوية مع الانتباه والفهم والتقدير والتفسير للحصول على المعلومات والتقاط المحتوى أو الرسائل وفهم معنى الاتصال الذي ينقله المتحدث من خلال اللغة اللفظية أو المنطوقة (تاريخاً). بالإضافة إلى ذلك ، ذكر ديني أن الاستماع نشاط استماع نشط ومبدع للحصول على المعلومات والتقاط المحتوى أو الرسائل وفهم معنى الاتصالات المنقولة شفهيًا.^{٢٨} وبالتالي ، يعد الاستماع خبرة تعليمية مهمة جدًا للطلاب ويحظى جميعها باهتمام من المعلم.

آثار في تنفيذ التدريس هو يجب على المعلم أن يبدأ الدرس بالاستماع (ويفضل أن يكون ذلك تلقائيًا ، وليس عن طريق القراءة) الكلمات العربية في شكل كلمات وجمل ، على الأقل عندما يقدم المعلم كلمات جديدة أو تعبيرات جديدة أو أنماط الجمل جديدة .

تهدف مهارة الاستماع في المرحلة الأولى إلى تمكين الطلاب من التعرف على الأصوات العربية بشكل صحيح.^{٢٩}

²⁷ Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran bahasa Arab, (Bandung: PT. Remaja Rosdakara. Tahun: 2011), h. 228-230

²⁸. Pengaruh Metode Simak Tulis Terhadap Keterampilan Menyimak, Maria Ulfa, *journal* (Vol 3 No 2 Tahun 2015) h 459

²⁹ Ahmad Fuad Effendy, Metodologi Pengajaran Bahasa Arab, (Malang: Misykat, Tahun: 2005), h. 102

٢. طريقة تدريس مهارة الاستماع

يمكن إجراء طريقة تدريس مهارة الاستماع على ثلاث مراحل:

(أ) التمرين التجريبي (التحديد)

يمكن أن يكون هذا في شكل ممارسة الاستماع (١) صوت عربي وكتابة واستماع صحيح. (٢) الأصوات المختلفة للغات مختلفة ، والتعريف والتمييز. (٣) أصوات عربية مختلفة.

(ب) التمرين على الاستماع والتقليد

يتم إجراء تمرين الاستماع والتقليد هذا من قبل المعلمين الذين يركزون على أصوات اللغة أو أنماط الجمل الجديدة التي لا يتعرف عليها الطلاب ، وهي مسجدة وليس مسجدة.

(ج) التمرين على الاستماع والفهم

يمكن إجراء تمرين الاستماع والفهم هذا بواسطة المعلمين من خلال تشغيل نصوص قصيرة أو بسيطة ، ثم يعيد الطلاب التعبير عنها شفهيًا أو كتابيًا.³⁰

٣. خطوات تدريس مهارة الاستماع

(١) يجب أن يشرح للطلاب. باختصار ، من المتوقع أن يقلل المعلم من صعوبات الطلاب في فهم نص الاستقامة بطريقة يسهل قبولها.

(٢) يناقش الطلاب المادة التي تمت قراءتها وإنمائتها بطرح أسئلة تتعلق بالغرض المقصود.

(٣) اطلب من الطلاب عمل ملخص للمواد التي تم استلامها ونقل الملخص شفهيًا أمام الأصدقاء في الفصل.

³⁰. Zulhanan, Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif, (PT Raja Grafindo persada, jakarta T 2014) h 92-94

٤) تقييم إنجاز الطلاب من خلال طرح عدة أسئلة في العمق وعلى مقربة من الأهداف المراد تحقيقها بحيث يمكن استخدامها لقياس مستوى تقدم الطلاب.^{٣١}

رأت الباحثة ، يرتبط التفسير السابق مما يتعلق بمهارات الاستماع من مختلف المفاهيم ، وتقنيات التدريس ، والخطوات. تفترض الباحثة أن طريقة الإملاء فعالة للغاية لأن الطلاب يمكنهم فهم المقصود بالحروف العربية عند تعلم اللغة العربية ، طريقة الإملاء هي من خلال الاستماع أولاً قبل كتابة الأحرف التي تتم قراءتها.

د. مهارة الكتابة

١. تعريف مهارة الكتابة

الكتابة هي مهارة لغوية تُستخدم للتواصل بشكل غير مباشر ، وليس وجهاً لوجه مع الآخرين. الكتابة هي في الأساس نشاط مثير وتجريبي. الكتابة هي اشتقاق أو تصوير رموز بيانية تصور لغة يفهمها شخص ما ، بحيث يمكن للآخرين قراءة الرموز الرسومية إذا فهموا اللغة والوصف الرسومي (تاريغان).^{٣٢}

رأى جبراهيم بأن أنشطة الكتابة هي تعلم الطلاب لاستخدام الدماغ والحواس للعمل معاً.

يمكن ملاحظة ذلك عندما يكتب الطلاب. عندما يكتب الطلاب ، فإن عقولهم ستعمل على الخروج بفكرة أو فكرة بينما أصابع أيديهم ستكتب الفكرة.^{٣٣}

وفقاً لادو الكتابة هي وضع الرموز الرسومية التي تمثل لغة يفهمها الآخرون. لذلك ، يمكن للآخرين قراءة الرموز الرسومية ، إذا علموا أنها تصبح جزءاً من تعبير اللغة.

توفر روشيانا الحدّ على أن القدرة على الكتابة أو التأليف هي القدرة على استخدام أنماط اللغة في شكل مكتوب للتعبير عن الأفكار أو الرسائل. تتضمن القدرة

³¹. Bisri Mustofa, *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (UIN MALIKI PREES Tahun 2016) h 83-84

³². Muniroh, *Pengembangan Keterampilan Menulis Paragraf*, (Defublish : 2015)h 4

³³. *Peningkatan Keterampilan Menulis Puisi dengan media gambar*Dwi Sulistyorini, *journal* (No 1 T 2010)h 13

على الكتابة قدرات مختلفة ، مثل القدرة على إتقان الأفكار المطروحة ، والقدرة على استخدام عناصر اللغة ، والقدرة على استخدام الأنماط ، والقدرة على استخدام التهجئة وعلامات الترقيم.^{٣٤}

رأى هج تاريخان تقوم كتابة بتقليد أو محاكاة الرموز الرسومية التي تصور لغة يمكن لشخص ما فهمها ، بحيث يمكن للآخرين قراءة الرموز الرسومية إذا فهموا اللغة والصور الرسومية.

يوضح الرأي أعلاه أنه مع الكتابة يمكن أن يكون هناك اتصال بين الكاتب والقارئ. يمكن القول إن الشخص يكتب الحروف العربية ، إذا كان يفهم الرموز الرسومية للأحرف العربية ، ومع ذلك ، لا يمكن القول إن شخصاً يكتب الحروف اللاتينية أو الحروف العربية إذا لم يفهم الرمز الرسومي لتلك الأحرف.^{٣٥}

رأت الباحثة أنّ الكتابة هي إحدى الخطوات لتذكر الدروس التي نحصل عليها ، خاصة عندما نتعلم اللغة العربية ، نحتاج إلى كتابة الأحرف في الاسم حتى يتمكن من فهمها بسهولة في الخطوط العريضة لأننا بالكتابة يمكننا تذكر ما نتذكره. نسمع ، لذلك من الضروري تدريبات اسمها يكتب من أجل إنتاج أقصى قدر من الكتابة ، وهذا هو المكان الذي يجب أن نفهم فيه ونفهمه حتى نتقن الكتابة ، وخاصة الكتابة العربية.

٢. مبادئ الكتابة

(١) مبادئ معنوي

يتم إنشاء الأفكار أو الأفكار من خلال التفكير والملاحظة والقراءة والتأمل.

(٢) مبادئ لفظي

مبدأ لفظي له ثلاثة عناصر

³⁴. *Penggunaan Media Gambar Seri untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Narasi pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia*, Ngurah Andi Putra, *Jurnal Kreatif Tadulako Online Vol. 2 No.4* ISSN 2354-614X h 232

³⁵ Mukhlis, dkk. *Pendidikan bahasa Indonesia* (Jakarta: Universitas terbuka, depdikbud, 1991), h. 254

- أ) يجب أن يكون النطق / الكلمات المستخدمة دقيقة وسهلة وسهلة.
- ب) المقصود بالتعبير هنا هو جملة كاملة.
- ج) الفقرة هي مجموعة من الجمل من سلسلة من المعاني في موضوع فكرة رئيسية واحدة.

٣. أهداف الكتابة

- ١) يكون الطلاب قادرين على الكتابة بشكل جيد وفقاً لعلامات التقييم ، وبنية الجملة ، والجوانب الصرفية ، والنحو.
 - ٢) يكون الطلاب قادرين على التعبير عن الأفكار والمشاعر وكلمات الأغاني بصيغة مكتوبة بمعاني رائعة جميلة.
 - ٣) يكون الطلاب مستعد على التفكير بشكل متماسك ومنهجي وواضح وصحيح وقادر على التعبير عنه في شكل الكتابة.^{٣٦}
- في الحقيقة يهدف تدريس الكتابة إلى تدريب معرفة الطلاب وتركيزهم وذاكرتهم وفهم الجمل العربية ، لتدريبهم على كتابتها بشكل صحيح وصحيح. وفقاً لأبو بكر محمد ، فإن الغرض الأساسي من تعليم الإملاء للطلاب في المستوى الأساسي ليس تعريف الأطفال بقواعد الفن ، ولكن الهدف هو تعويدهم على كتابة الكلمات في الكتابة الجيدة.

هـ. البحوث السابقة

فيما يلي بعض البحوث السابقة التي استخدمت كالبحوث ذات صلة. هناك ثلاث البحوث السابقة بعنوان و متغيرات مختلفة.

١. البحث الذي أجراه ذوالفهم حسني في السنة ٢٠١٣ بعنوان "تطبيق طريقة الإملاء لتحسين مهارات الكتابة لطلاب الصف السابع ج بمدرسة محمية المتوسطة الأهلية الثانية فيما لانج" الاستنتاج من هذا البحث هو أن نموذج التعلم لطريقة الإملاء باستخدام الوسائط السمعية له تأثير على نتائج

³⁶ . ibidh 81-84

التعلم اللغة العربية لدى طلبة الصف السابع ج بمدرسة محمية المتوسطة الأهلية الثانية فيمالانج في العام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣.

٢. البحث الذي أجراه أنس رحمن في السنة ٢٠١٦ بعنوان تطبيق طريقة إملاء في تدريس القرآن و الحديث لطلبة الصف الحادي عشر بمدرسة عالية الفتح الثانوية جاتي أغونج ، منطقة بانيو ماس ، استنتاج الباحث أن تطبيق طريقة إملاء في تدريس القرآن و الحديث لطلبة الصف الحادي عشر بمدرسة عالية الفتح الثانوية جاتي أغونج يتم في عدة خطوات.

٣. البحث الذي أجراه وحيو إيكالانداري في السنة ٢٠١٨ بعنوان "تحسين مهارة الكتابة في مادة القرآن و الحديث ، تستخدم مادة كتابة سورة الماعون والكافرون والكوثر باستخدام تدريس التدريبي لطلاب الصف الخامس بمدرسة الابتدائية الإسلامية تانجولاغينج سيدوارجو.

و. إطار التفكير

إطار التفكير هو صورة لنمط العلاقات بين المفاهيم أو المتغيرات بطريقة مترابطة وهي صورة كاملة لتركيز البحث. عادة ما يتم طرح إطار العقل في شكل مخطط أو رسوم.

في هذا البحث، تصف الباحثة إطارًا في شكل مخطط حول تطبيق طريقة الإملاء باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارات الاستماع والكتابة في تدريس اللغة العربية للصف العاشر بمدرسة مطلع الأنوار الثانوية الأهلية فيساوران، لامبونج.

ز. فرضية البحث

الفرضية هي إجابة مؤقتة لمشكلة البحث حتى يتم إثباتها من خلال البيانات التي تم جمعها. في البحث الاستنتاجي ، باستخدام نهج تحليل البيانات الكمية

DAFTAR PUSTAKA

Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran bahasa Arab, Bandung: PT. Remaja Rosdakara. Tahun: 2011

Amaliya Nurpadilah, *Penerapan Metode Imla' Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Siswa Kelas V Mi Muhammadiyah Lumajang*, UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG, 2020

Arabi, "Journal Of araboc studies" Vol. 1 No. 2

Arikunto Suharsimi, dkk, *Penelitian Tindakan Kelas*, Jakarta: Bumi Aksara, 2016

Darmadi Hamid, *Desain dan Implementasi Penelitian Tindakan Kelas*, Bandung: Alfabeta, 2015

Desain Pembelajaran Imla' meningkatkan Kemampuan Menulis, Abdul Aziz Sebayang, *Journal Edu Relegio* Vol 1 No 4 Tahun 2017

Efektivitas pembelajaran imla' terhadap peningkatan kemampuan menulis kalimat, Hajrah, *skripsi* 2018

Ermalinda Paizaluddin, *Penelitian Tindakan Kelas Panduan Teoritis dan Praktis*, Bandung, Alfabeta, 2014

Fajar Wati Siti Yulia, Wawancara dengan gurukelas X MA Mathlaul Anwar Pematang Pesawaran, 12 oktober 2019.

Hamzah B.Uno, Nina Lamatenggo, Datria M.A. Koni, Menjadi, *Peneliti PTK Yang Professional* Jakarta: BumiAksara, 2014

Handayani, *Implementasi Maharoh Kitabah terhadap kemampuan imla'.*, *journal. eprints walisongo*, 2010

Hartini Sam's Rosman. *Model penelitian tindakan kelas*. Yogyakarta: Teras, 2010

Haryono, *Bimbingan Teknis Penelitian Tindakan Kelas (PTK)*, Yogyakarta: Amara Books, 2015

Hasani Zhul Fahmy, "Penerapan Metode imla' untuk meningkatkan keterampilan menulis", *journal of arabic learning and teaching* LISANUL ARAB, 2003

Izzan Ahmad, *Meteologi Pembelajaran Bahasa Arab* Humaniora, 2015

Jalil Jasman, *Panduan Mudah Penelitian Tindakan Kelas* Jakarta: Prestasi Pustakarya, 2014

Kunandar, *Penelitian Tindakan Kelas*, Jakarta: Rajawali Pres, 2011

Laxy J. Moelong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya 2012

Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan Komponen MKDK* Jakarta: Rineka Cipta, 2014

Mukhlis, dkk. *Pendidikan bahasa Indonesia*, Jakarta: Universitas terbuka, depdikbud, 1991

Muniroh, *Pengembangan Keterampilan Menulis Paragraf*, Defublish, 2015

Muradi Ahmad, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab* Kencana, 2016

Mustofa Syaiful, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, UIN – MALIK PRESS, 2011

Observasi, *Pembelajaran Bahasa Arab Kelas X MA Mathlaul Anwar Pematang Pesawaran* 12 oktober 2019

Pengaruh Metode Simak Tulis Terhadap Keterampilan Menyimak, Maria Ulfa, *journal* Vol 3 No 2 Tahun 2015

Penggunaan Media Gambar Seri untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Narasi pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia, Ngurah Andi Putra, *Jurnal Kreatif Tadulako Online* Vol. 2 No.4 ISSN 2354-614X h 232

Peningkatan Keterampilan Menulis Puisi dengan media gambar Dwi Sulistyorini, *journal* No 1 T 2010

Rachtika Sari, Yuni Penerapan Metode Tutor Sebaya untuk Meningkatkan Hasil Belajar Tari Siswa di Kelas XI IPS 1 Di SMA 2 Pertiwi Padang *E-Journal Sendratsik* Vol.7 No.3, Maret 2019

Sogiono, *Metode Penelitian Pendidikan kualitatif* Bandung; Alfabeta 2008

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian suatu tindakan praktik*, Jakarta: PT Rineka Cipta, 2010

Sukardi, *Metodologi penelitian pendidikan*, Yogyakarta: Bumi Aksara, 2008

Tanzeh Ahmad, *dasar-dasar penelitian* Tulungagung, 2006

Wakhidati nurrahmah. *Pengaruh Media Pembelajaran terhadap motivasi belajar Bahasa Arab*, *journal of arabic education and literature* Vol 1 No 12017

Zulhanan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, PT Raja Grafindo persada, Jakarta T 2014